

⋮ MÚSICA EM CONTEXTO ⋮

SÉRIE DE COLÓQUIOS ORGANIZADA
PELO INSTITUTO DE ETNOMUSICOLOGIA - MÚSICA E DANÇA (INET-MD)
E PELO CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL (CESEM)

La música de Corte en España durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII (1759 y 1833): instituciones, prácticas y repertorios

Judith Ortega Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid-ICCMU)



En la Corte española la música se organiza tradicionalmente en torno a dos instituciones: la Real Capilla, donde se cultiva la música religiosa, y la Real Cámara, donde se interpreta principalmente música profana.

La llegada de Carlos III al trono en 1759 marca un nuevo tiempo en la música de Corte. La marcha de Farinelli ese mismo año determina el inicio de esta nueva etapa que deja atrás los grandiosos espectáculos de la ópera de Corte y se centra en la promoción de la música de cámara instrumental, impulsada por Carlos, el príncipe de Asturias, actividad que se verá intensificada durante los años de su reinado (1788-1808). Esta práctica musical en la cámara implica cambios sustanciales en la organización de la Casa Real, como es la creación de una sección musical independiente en el marco de la Real Cámara. En ella, además de un conjunto de intérpretes hay un director y compositor titular, Gaetano Brunetti, dedicado a la creación de repertorio camerístico (dúos, tríos, cuartetos, quintetos, sinfonías, etc.) así como a otros aspectos relativos a la organización de las academias y conciertos de música.

El reinado de Carlos IV se vio interrumpido por los convulsos años de la invasión francesa, el reinado de José I (el “intruso”) y la Guerra de la Independencia, hasta que en 1814, tras la expulsión de los franceses, regresa al trono Fernando VII, hijo de Carlos IV. Este nuevo reinado supone también un retorno al Antiguo Régimen y la música de Corte retomará inicialmente la coyuntura existente antes del exilio de Carlos IV. La compleja situación política y los diversos intereses de la familia real conllevan nuevos cambios en la organización institucional, el repertorio y las prácticas musicales.

7 DE JUNHO ÀS 18:00H

AUDITÓRIO 2 :: TORRE B

**FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
AVDA DE BERNARDINI 26C**

ENTRADA LIVRE