

**Nome/ Name**

Bart Paul Vanspauwen

Contacto profissional/ Professional Contact**Endereço/ Address**

Universidade Nova de Lisboa
INET-md – Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança
Ave. de Berna 26 C
1069-061 Lisboa
Portugal

Email

bvanspauwen@fcsb.unl.pt

Website

Academia.edu

Filiação institucional/ Institutional Affiliation

INET-md – FCSH/NOVA

Categoria ou actividade/Activity

Integrated researcher

Formação Académica/ Education

- 2017. PhD in Ethnomusicology. Universidade Nova de Lisboa.
- 2010. Master in Ethnomusicology. Universidade Nova de Lisboa.
- 2003. Post-graduate degree in Cultural Studies. Catholic University of Leuven
- 2001. Master of Linguistics and Literature. Catholic University of Leuven.

INVESTIGAÇÃO/ RESEARCH**Domínio de especialização/ Research Domain**

Ethnomusicology

Áreas de Interesse/ Interest Areas

Lusofonia, music, migration, cultural politics, postcolonialism, cosmopolitanism

Grupo de Investigação no INET/ INET Research Groups

Ethnomusicology and popular music studies

Participação em Projectos/ Project Management and Participation

- 15/2/2018, Lisbon. Moderator of the Discussion Session Symbols & Post-Colonial contexts, part of Advanced Research Workshop in Ethnomusicology and Social Sciences 'Music and nationalism: songs, post-colonial and performance contexts', with John Hutchinson (London School of Economics). Organized by INET-md (NOVA) and ICS (UL).
- 15-17/6/2016. Member of the program committee of the international conference Protest Song and Social Change. Jointly organized by INET-md and ICH (FCSH/NOVA), Observatório da Canção de Protesto, Associação José Afonso and Câmara Municipal de Grândola.
 - panel "Lusophone musical fluxes and intervention strategies"
 - round table "Lisbon's associativism and music against discrimination"

-7-9/6/2016. Member of the program committee of the international conference Music and Human Mobility. Redefining Community in Intercultural Context. Jointly organized by INET-md (FCSH/NOVA and AFAHC (Brasov, Romania)

- panel "Nationality, creoleness, interculturalism: metaphoric action in progress"
- round table "Lisbon's musical *lusofonia*: publics, markets, heritage?"

-April 2015. Invited participation in 'Music Vitality and Endangerment' project and website. Post-doc project of Catherine Grant (University of Newcastle/ Australia)

-21/8/2014, London. Chair of the session C.24 "Tracking influence in Brazilian Music". BRASA XII. Twelfth International Congress of the Brazilian Studies Association. Org. King's Brazil Institute at King's College London and the Lemann Institute for Brazilian Studies at the University of Illinois at Urbana-Champaign.

-26-7/2/2014, Porto. Member of the organizing committee and moderator of the sessions 6 and 7 of II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos. Org. Musicologia Criativa, Casa da Música.

-22-5/2/2012, Lisbon. Member of the scientific committee and moderator of the sessions 3 and 26 of I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos. "Por uma Musicologia Criativa." Org. CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (NOVA) / JAM Espanha. Palácio da Foz.

-2010-11, Lisbon. Special research collaborator and translator for Revista Migrações # 7. Special issue on Music and Migration, org. INET-md/ACIDI - Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural. Supervision prof. Maria de São José Côrte-Real.

-April 2009-July 2015: webmaster of INET-md (news, structure, maintenance).

PUBLICAÇÕES/ PUBLICATIONS

Dissertações/ Dissertations

-2017. Lusofonia in Musidanças: governance, discourse and performance. PhD in Ethnomusicology, Universidade Nova de Lisboa, Portugal. Supervisor profs. Maria de São José Côrte-Real and Cornelia Ilie (2013-2017), Frederick J. Moehn (2010-2012).

-2010. The '(r)evolution' of lusophone musics in the city of Lisbon. Master in Ethnomusicology, Universidade Nova de Lisboa, Portugal. Supervisor prof. Salwa El-Shawan Castelo-Branco.

-2003. Identity and the New Media. Post-graduate degree in Cultural Studies, Katholieke Universiteit Leuven. Supervisor prof. Jan Baetens.

-2001. Discourse and Norm in Functionalist Literary Theory. BA in Literature and Linguistics, Katholieke Universiteit Leuven. Supervisor prof. Dirk de Geest.

Coordenação editorial/ Editorships

-2016-7, Lisbon. Editorial assistant for the book Music and Human Mobility. Redefining Community in Intercultural Context 5 (1). Eds. Maria de São José Côrte-Real and Pedro Moreira. Brasov: "Henri Coanda" Air Force Academy Publishing House. ISSN 2285-2689. ISSN-L 2285-2689.

-2011-2, Lisbon. Assistant editor for the book Current Issues in Music Research. Copyright, Power and Transnational Music Processes as well as the proceedings: Musics and Knowledge in Transit. Eds. Pedro Roxo, Susana Moreno Fernández and Iván Iglesias. SIBE/INET-md. ISBN 978-989-689-243-2.

-2010-11, Lisbon. Special research collaborator and translator for the book Revista Migrações # 7. Special issue on Music and Migration, INET-md/ACIDI - Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural. Ed. Maria de São José Côrte-Real. ISSN 1646-8104

-2004-5, Leuven. Guest-editor for the 2 thematic issues on "Visualization of the subaltern in world music", in Image & Narrative, journal of the Institute for Cultural Studies, Catholic University of Leuven. Vol 5, issue 2 (10) and vol. 6, issue 1 (11). Ed. Jan Baetens, Institute for Cultural Studies, Catholic University of Leuven. ISSN 1780-678X.

Artigos em revistas, livros e enciclopédias de carácter científico/ Articles in Journals, Encyclopedias, and Books

-(in press, invited, with Maria de São José Côrte-Real). "Música migrante, lusofonia e o festival Musidanças". In Eva Gugenberger, Stefanie Alisch and Christina Märzhäuser, Música popular & migração na lusofonia. Münster/Berlin/Vienna: LIT-Verlag.

-2017 (invited). "África Festival terminou há 10 anos. O que mudou?" BUALA. July 19th.

-2014 (invited). Entries "A descoberta da Bossa-Nova na Bélgica", "A descoberta do Mangue Beat na Bélgica", "A música brasileira nos festivais", and "Os músicos brasileiros residentes na Bélgica", in Brasil e Bélgica. cinco séculos de conexões e interações. Orgs. prof. dr. emer. Eddy Stols, Luciana Pelaez Mascaro, Clodoaldo Bueno, pp. 225-232. 1st edition. São Paulo: Narrativa Um. ISBN 978-85-88065-34-5.

- 2013 (invited, with Jorge de La Barre). "A Musical Lusofonia: Music Scenes and the Imagination of Lisbon." In *Transatlantic Musical Flows in the Lusophone World*, ed. by Barbara Alge, special issue of the world of music (new series) 2.2, pp. 119-146. Berlin: VWB. ISSN 0043-8774.
- 2013 "Reconnecting lusophone musics through the web: the cultural entrepreneurship of Zarpante, Conexão Lusófona and Caipirinha Lounge." *TRANS- Revista Transcultural de Música* 17 (5), pp.1-21; "Reconectando músicas lusófonas através da web: o empreendedorismo cultural de Zarpante, Conexão Lusófona e Caipirinha Lounge." *TRANS* 17 (6), pp.1-22. ISSN 1697-0101.
- 2013 (invited). "Cultural struggles in the Lusofonia arena: Portuguese-speaking migrant musicians in Lisbon". *Afrika Focus* (Volume 26/ Issue 1), pp. 67-88. Ghent University, Belgium. ISSN 0772-084X.
- 2012. "A importância de implementar uma noção de lusofonia na educação cultural e cívica em Portugal, argumentado por alguns músicos oriundos de países 'lusófonos' em Lisboa." In Moisés de Lemos Martins, Rosa Cabecinhas, Lurdes Macedo, *Anuário Internacional de Comunicação Lusófona 2011*. Special issue Lusofonia e Cultura-Mundo, pp. 67-83. LUSOCOM. ISSN 1807-9474.
- * In January 2013, an illustrated version was published online by BUALA, "Façam uso de mim para valorizar o nosso património que é do mundo"
- * In January 2015, a French translation was published online by Africultures as part of the *Janelas lusófonas 2015* series, "Je ne me retrouve pas dans la 'musique lusophone'" (Trad. Maud de la Chapelle.)
- 2010. "The '(r)evolution' of lusophone musics in the city of Lisbon" / "A '(r)evolução' das músicas lusófonas na cidade de Lisboa." Bilingual note (PT/EN). In *Revista Migrações # 7*, ACIDI - Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural. Thematic issue on Music and Migration. Guest-editor Maria São José de Côrte-Real, pp. 277-278 / 297-298. Lisbon: INET-md/ACIDI. ISSN 1646--8104.
- 2005. "Visualization of subliminal strategies in world music. An ethnomusicological analysis of socio-cultural transformations through maracatu and manque beat in the city of Recife, Pernambuco, Brazil." In *Image & Narrative*, special issue on 'Visualization of the subaltern in world music'. Guest editor Bart Vanspauwen, general editor prof. Jan Baetens. Vol 5, issue 2 (10). Leuven: Catholic University of Leuven. ISSN 1780-678X.

Actas/ Conference proceedings

- (in press) (with Iñigo Sánchez). "De braços abertos': a programação musical a bordo da TAP Portugal como produção inclusiva de lusofonia?" III Congresso Internacional sobre Culturas – Interfaces da Lusofonia. Org. Universidade do Minho, Braga.
- (in press). "Lusofonia as intervention: postcolonial intercultural traffic in lusophone hip hop events". Symposium City to City: urban crossroads in the music of Africa, Brazil and Portugal. Symposium convened by the King's College London Research Group in Brazilian Music.
- 2017. "Associação Etnia e o Circuito Cultural Lusófono. Construindo uma lusofonia cultural em rede a partir do antigo centro". In M. Gama & H. Sousa (eds.), *Contributos do Congresso Internacional "Redes de Cooperação Cultural Transnacionais: Um olhar sobre a realidade lusófona"* (pp. 195-212). Braga: CECS. Org. CECS, Universidade do Minho; ECA, Universidade de São Paulo and FCC, Universidade de Santiago de Compostela. ISBN: 978-989-8600-68-4.
- 2017. "Music decolonizes lusofonia? Entrepreneurial efforts towards interculturalism". *Music and Human Mobility. Redefining Community in Intercultural Context* 5 (1): Brasov. Ed. Maria de São José Côrte-Real e Pedro Moreira. "Henri Coanda" Air Force Academy Publishing House. pp. 223-228. ISSN 2285-2689. ISSN-L 2285-2689.
- 2014. "Democratizar o património musical da língua portuguesa': as novas mídias dos empreendedores culturais on-line." *Anais do VI ENABET, Música e sustentabilidade*. Org. Carlos Sandroni e Alice Lumi Satomi. João Pessoa : Universidade Federal da Paraíba. Pp. 88-98. ISSN 2236-0980.
- 2014. "A crescente popularidade da lusofonia em festivais de música: para uma etnicização positiva?" IV Congresso Internacional em Estudos Culturais - Colonialismos, Pós-Colonialismos e Lusofonias, 2014. Coord. Maria Manuel Baptista e Sara Vidal Maia. pp. 449-456. Programa Doutoral em Estudos Culturais: ISBN 978-989-98219-1-0 ; IRENNE – Associação de Investigação, Prevenção e Combate à Violência e Exclusão: ISBN 978-989-98912-0-3; Ver O Verso Edições: ISBN 978-989-8015-18-1.
- 2014. "Cultural ambassadors with a cause: migrant musicians from lusophone Africa in Lisbon" In ECAS 2013, 5th European Conference on African Studies "African Dynamics in Multipolar World". pp. 2282-2297. Lisboa: CEI, 2014. ISBN 978-989-732-364-5.
- 2014. "O Festival Musidanças: uma análise discursiva da programação e dos manifestos (2001-2012)" In *Interfaces da Lusofonia*, 2013, eds. M.L Martins, R. Cabecinhas, L. Macedo & I Macedo. Braga: CECS- Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho. pp. 167-181. Ebook. ISBN 978-989-8600-21-9.
- 2012. "A Complementary Reading of the Documentary Lusofonia, a (r)evolução. Musical Performances and Migrant Communities." SIBE+ 'Músicas e saberes em trânsito', 2010. N.p. Lisbon: SIBE - Sociedad de Etnomusicología/INET-md. ISBN 978-989-689-242-5.

Resenhas/ Book Reviews

-(invited, in press). Martins, Rosana, and Massimo Canevacchi (eds., 2018) *Lusophone Hip-Hop. "Who We Are" and "Where We Are": Identity, Urban Culture, and Belonging*, in *Anthropos. International Review of Anthropology and Linguistics*.

-2018 (invited). Pardue, Derek (2015) *Cape Verde. Let's Go: Creole Rappers and Citizenship in Portugal*, em *MUSICultures. Journal of The Canadian Society for Traditional Music / La Société canadienne pour les traditions musicales* 44 (2): 147-150. ISSN: 1920-4221.

-2014 (invited). Toynbee, Jason and Byron Dueck (2011) *Migrating Music*. London and New York: Routledge, in *TRANS- Revista Transcultural de Música* 18, pp.1-6. ISSN 1697-0101.

Comunicações/ Papers in Conferences

-5/7/2019, Lisbon (with Firmino Pascoal). "Intercultural education for postcolonial inclusion: the ambiguous concept of lusofonia in the Lisbon music festival Musidanças." 7ª Conferência Bianual da Rede Afroeuropeans: 'In/Visibilidades Negras Contestadas'. ISCTE.

-7/6/2019, Lisbon (invited). "Lusophone legacies and postcolonial creativities in Lisbon's intercultural music scene." International Workshop: 'Performing 'New' Music: Ethnographies of Musical Creativities'. Org. INET-MD, FCSH/ Universidade NOVA de Lisboa.

-6/6/2019, Lisbon (with Iñigo Sánchez). "Seleção musical e formação de gostos: políticas culturais e representações pós-coloniais da identidade nacional a bordo da TAP Air Portugal". VII Congresso da APA - Associação Portuguesa de Antropologia. FCSH/ Universidade NOVA de Lisboa.

-14/9/2018, Lisbon (invited). "Educação intercultural para justiça pós-colonial: o conceito de lusofonia no festival lisboeta Musidanças (2001-)." Conferência Paz, Justiça e instituições eficazes. Um caminho para o desenvolvimento sustentável. Org. Faculdade de Direito da NOVA. Invited by Emellin de Oliveira.

-24/11/2017, Braga (with Iñigo Sánchez). "'De braços abertos': a programação musical a bordo da TAP Portugal como produção inclusiva de lusofonia?" III Congresso Internacional sobre Culturas – Interfaces da Lusofonia. Org. CECS, Universidade do Minho.

-16/11/2016, Braga. "Associação Etnia e o Circuito Cultural Lusófono. Construindo uma lusofonia cultural em rede a partir do antigo centro." Redes de Cooperação Cultural Transnacionais: Um olhar sobre a realidade lusófona. Org. CECS, Universidade do Minho; ECA, Universidade de São Paulo and FCC, Universidade de Santiago de Compostela.

-30/6/2016, London (invited). "Lusofonia as intervention: postcolonial intercultural traffic in lusophone hip hop events". Symposium City to City: urban crossroads in the music of Africa, Brazil and Portugal. Symposium convened by the King's College London Research Group in Brazilian Music. Invited by Gabriel Hoskin and David Treece.

-15-7/6/2016, Lisbon. International conference Canção de Protesto e Mudança Social, jointly organized by INET-md and ICH (Universidade Nova de Lisboa), Observatório da Canção de Protesto, Associação José Afonso and Câmara Municipal de Grândola.

-individual communication "Music, intervention movements and *lusofonia*"

-panel presentation "From the Portuguese *Rapública* to CPLP's transnationalism. Lusophone hip hop from Lisbon (1994-2015)"

-7-9/6/2016, Lisbon. International conference Música e Mobilidade Humana. Redefinindo Comunidade em Contexto Intercultural, jointly organized by INET-md, Universidade Nova de Lisboa, and AFAHC, Brasov, Romania

-individual communication "Music decolonializes *lusofonia*? Entrepreneurial efforts towards interculturalism"

-panel presentation "Músicas lusófonas: including or excluding Portugal?"

-2/6/2016, Coimbra. "Canção de intervenção e lusofonia: passado e presente." VI Congresso APA – Associação Portuguesa de Antropologia. Universidade de Coimbra

-5/12/2015, Austin (as main author, presented by co-author Iñigo Sánchez). "Soundtracking your flight: TAP Portugal's in-flight music programming and the sensuous production of *lusofonia*." SEM Annual Meeting (60th). Host Institution: University of Texas at Austin.

-13/11/2015, Porto (as main author, with Maria de São José Côrte-Real). "Lusofonia as mestiçagem: a decolonial approach by the festival Musidanças". From decolonization to postcolonialism: a global approach. Org. Instituto de História Contemporânea da FCSH/UNL, Centro de Investigação e Intervenção Educativas (FPCEUP), Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES)

-14/9/2015, Lisbon. "Decolonization, music and *lusofonia*: the *mestiçagem* discourse of the festival Musidanças". III Pedro Hispano Graduate Conference FCSH, Universidade Nova de Lisboa

-15/5/2015, Oxford (as co-author, presented by Iñigo Sánchez), "Streaming the lusophone space? An analysis of the in-flight music programming of TAP Portugal." RMA BFE Study Day Music and mobilities. University of Oxford.

-5/2/2015, Lisbon. "Unidos venceremos, divididos cairemos. A descolonização da *lusofonia* pelos festivais de música?" XII CONLAB, Imaginar e Repensar o Social: Desafios às Ciências Sociais em Língua

Portuguesa, 25 anos depois. Org. AILP - Associação Internacional de Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa. FCSH, Universidade Nova de Lisboa

-21/8/2014, London. "The increasing success of lusophone musics in Brazil: cultural approximations in a transnational perspective." BRASA XII. Twelfth International Congress of the Brazilian Studies Association. Org. King's Brazil Institute at King's College London and Lemann Institute for Brazilian Studies at UIUC.

-8/5/2014, Aveiro (with Maria de São José Côrte-Real). "The tourist potential of lusophone music events in Lisbon." INVTUR 2014. Tourism: when we travel we fabricate new societies. Universidade de Aveiro

-29/4/2014, Aveiro. "A crescente popularidade da lusofonia em festivais de música: para uma etnicização positiva?" IV International Congress on Cultural Studies – Colonialisms, Post-colonialisms and Lusophonies. Org. Programa Doutoral em Estudos Culturais (PDEC) – Universidade de Aveiro/ Universidade do Minho. Museu de Aveiro (Museu Santa Joana).

-27/2/2014, Porto. "O papel do *fado* nos festivais de música interculturais em Lisboa." II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos. Org. Musicologia Criativa, Casa da Música.

-5/12/2013, Aveiro. "The role of *fado* in intercultural music encounters in Lisbon." II Post-ip. 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos em Música e Dança. INET-md/Universidade de Aveiro.

-5/7/2013, Braga. "O Festival Musidanças: uma análise discursiva da programação e dos manifestos (2001-2012)." Interfaces da Lusofonia, CECS Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho.

-27/6/2013, Lisbon. "Cultural ambassadors with a cause: migrant musicians from lusophone Africa in Lisbon." 5th European Conference on African Studies, African dynamics in a multipolar world. Org. Centro de Estudos Africanos (ISCTE-IUL) for AEGIS, the Africa-Europe Group for Interdisciplinary Studies.

-29/5/2013, João Pessoa. "‘Democratizar o patrimônio musical da língua portuguesa’: as novas mídias dos empreendedores culturais on-line." VI ENABET, VI Encontro Brasileiro de Etnomusicologia, Música e sustentabilidade. Universidade Federal da Paraíba.

-7/4/2013, Belfast. "Travel with your ears": lusophone musics, maritime metaphors and digital mediations." Music in the Digital Age. 2013 Joint Annual Meeting of the BFE/ICTM-Ireland. Queen's University Belfast.

-4/11/2012, New Orleans. "Administering *lusofonia* through musical performance: cultural entrepreneurs in Lisbon since 2006." AMS/SEM/SMT 2012 Joint Annual Meeting. Society for Ethnomusicology, Sheraton New Orleans.

-14/9/2012, London. "Promoting language-based alliances through music: cultural entrepreneurs in Lisbon since 2006." BFE National Graduate Conference 2012, theme: "Music and Movement." Institute of Musical Research, org. British Forum for Ethnomusicology. Stewart House, University of London.

-25/11/2011, Porto. "De Braços Abertos". *Lusofonia* and its musics revisited in times of European economic crisis." I Encontro Nacional de Investigação em Música Org. ENIM - Associação Portuguesa de Ciências Musicais, Casa da Música.

-31/10/2010, Lisbon. "Uma leitura complementar do documentário *Lusofonia, a (r)evolução*. O desempenho musical e as comunidades." SIBE+ Músicas e saberes em trânsito. Org. SIBE - Sociedad de Etnomusicología and INET-md. Rectory of Universidade Nova de Lisboa.

Conferências por convite/ Invited talks

-26/11/2018, Lisbon. "A música une continentes – Versos que atravessam o Atlântico", interview about my PhD research with Nelson Santos, Rádio TSF, Programa Zona Mestiça. Sons do mundo que fala português.

-6/10/2016, INET-md, Lisbon. "From feira to festival: Musidanças in the Feira de São Mateus (2013)" Fórum dos doutorandos do Instituto de Etnomusicologia, NOVA.

-3/3/2016, INET-md, Lisbon. "Protest songs and *lusofonia*: past and present." Fórum dos doutorandos do Instituto de Etnomusicologia, NOVA.

-25/10/2014, Serviço de Fonoteca da Biblioteca Orlando Ribeiro, Telheiras, Lisbon. 3 hour talk entitled "A (r)evolução das músicas lusófonas na cidade de Lisboa." Org. Serviço Educativo da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música (SPIM). Invited by João Romão.

-2/10/2014, INET-md, Lisboa. "Música descolonizando *Lusofonia*?" Fórum dos doutorandos do Instituto de Etnomusicologia, NOVA.

-25/11/2013, King's College, London. 1-hour skype session with the class 'Music and Empire: Cultural Legacies of Portuguese Colonialism' on the article "Cultural struggles in the Lusofonia arena". Invited by Prof. Dr. Frederick J. Moehn (Ethnomusicology, King's College).

-17/6/2013, ISCTE-IUL, Lisbon. "Conversations about development and culture: between politics, money, and meaning". Debate with Christiaan De Beukelaer (University of Leeds). Invited by Raquel Freitas (CIES, ISCTE-IUL), moderator.

-18/3/2013, INET-md, Lisbon. "Advocacy and ethnomusicology: practical examples and questions". Fórum dos doutorandos do Instituto de Etnomusicologia, FCSH/NOVA.

-23/7/2012, FCSH/NOVA, Lisbon. One of five sessions of the Summer School Course "Oportunidades e desafios no domínio das produções culturais em língua portuguesa". Invited by Cármen Ferreira Maciel (CESNOVA, FCSH/NOVA)

Participação em Escolas de Verão/ Participation in Summer Schools

- 9-14/7/2012, The Lisbon Consortium, II Lisbon Summer School for the Study of Culture. Theme: "Peripheral Modernities". Universidade Católica Portuguesa, Lisbon.
- 4-10/9/2011, discussant Summer School, Ecole d'Été Centre Marc Bloch. Theme: "The description of musical action". Deutsch-Französischen Hochschule: Hochschule für Theater und Music, Hannover & Center for World Music, Hildesheim e CNRS – Centre National de Recherches Scientifiques, Paris. Berlin.

Bolsas/ Scholarships

- 2013-2017: doctoral grant FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia, Lisbon.
- 2010-2012: several short-term research grants as collaborator at INET-md, financed by FCT, Lisbon.
- 2009-2010: grant holder of the Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon. (Bolsas de Investigação em Cultura Portuguesa para Estrangeiros)

INVESTIGAÇÃO DE CAMPO/ FIELD RESEARCH

Lisbon (2008-2016), Maputo (2009), Belo Horizonte and Recife (2002, 2003, 2005)

PRÉMIOS E OUTRAS DISTINÇÕES/ PRIZES AND OTHER DISTINCTIONS

- Jan.-Feb. 2005: Recife, participant 'Portomusical. International Music and Technology Convention' Funding Institute for Cultural Studies, Catholic University of Leuven.
- Aug.-Dec. 2003: Belo Horizonte/Recife, research exchange UFMG university with field research on manguê beat and maracatu in Recife. Supervising prof. dr. Eduardo França Paiva (UFMG). Funding Institute for Cultural Studies, Catholic University of Leuven.
- Jan.-May 2003: Urbana-Champaign, educational exchange to UIUC university, research 'blackness in Latin America and the Caribbean. Social dynamics and cultural transformations through musical expression.' Supervising profs. Norman Whitten and Arlene Torres (UIUC). Funding American Studies program, Catholic University of Leuven.
- Aug.-Nov. 2002: Belo Horizonte/Recife, research exchange UFMG university with field research on manguê beat and maracatu in Recife, 'Musical expression as an element of contestation of minority groups'. Supervising profs. Eddy Stols (KUL), Eduardo França Paiva (UFMG). Funding with VLIR-development grant, Belgium. In cooperation with producer Zjakki Willems, Belgian National Radio 1.

FILIAÇÃO EM ORGANIZAÇÕES ACADÉMICAS/ AFFILIATION IN ACADEMIC ORGANIZATIONS

- APA – Associação Portuguesa de Antropologia
- ABET – Associação Brasileira de Etnomusicologia
- BFE – British Forum for Ethnomusicology
- BRASA – Brazilian Studies Association
- SEM – Society for Ethnomusicology

APOIO À COMUNIDADE ACADÉMICA/ ACADEMIC SERVICE

Participação em Júris/ Jury participation

- 12/6/2018, Braga. Provas de doutoramento em Estudos Culturais de Maria Jacinta Bola Ramos. Universidade do Minho.

Consultor de jornais académicos/ Academic referee

- 2018, Journal of Popular Music Studies (University of California Press)
- 2018, Comunicação e Sociedade (Universidade do Minho)
- 2018, Atlantic Studies (Routledge)
- 2018, Revista Lusófona de Estudos Culturais (Universidade do Minho)