

CURRICULUM VITAE
ANDRÉ BRUNO DIAS VAZ DE DEUS PEREIRA



NOME COMPLETO: ANDRÉ BRUNO DIAS VAZ DE DEUS PEREIRA
MORADA: RUA CONDESSA DO AMEAL Nº 39 RC DTO
3030-036 COIMBRA
EMAIL:
TELEFONE: 239 722 410 / 936414117

Contacto profissional

Endereço

Departamento de Comunicação e Arte
Universidade de Aveiro – Campus de Santiago
3810-193 Aveiro

Filiação institucional

Universidade de Aveiro - INET MD.

Categoria ou atividade

BOLSEIRO DE INVESTIGAÇÃO

FORMAÇÃO ACADÉMICA /HABILITAÇÃO

ANO, GRAU ACADÉMICO, INSTITUIÇÃO:

- 2016, Doutor em Música na especialização de Performance na Universidade de Aveiro.
-Pós Graduação referente ao 1º ano de Doutoramento em Estudos em Performance da Universidade de Aveiro.
- 2010, MESTRADO EM MÚSICA - RAMO PERFORMANCE, UNIVERSIDADE DE AVEIRO, DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E ARTE (ORIENTAÇÃO HELENA MARINHO) COM 17 VALORES.
- 2007, Licenciatura em Instrumento – opção piano, Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco com 17 valores (Classes de piano de Caio Pagano e Paulo Alvares; Música de Câmara: Osvaldo Ferreira, Paulo Alvares, Luísa Tender)
- 2002, Licenciatura em Professores de Educação Musical do Ensino Básico (Profissionalizante) com 15 valores, Escola Superior de Educação de Coimbra.

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA EM CONTEXTO ESCOLAR

ANO LETIVO, TÍTULO DA(S) DISCIPLINA(S), GRAU OU PROGRAMA, INSTITUIÇÃO:

- 2015-2016 Piano e Música de câmara (Curso básico e Curso profissional) Conservatório de Música da Jobra.
- 2008-2015- Prática de Teclado 1 e 2 do curso de Música (1º ano da licenciatura) da Escola Superior de Educação de Coimbra
- 2007-2015 - Prática Vocal e instrumental (Música de câmara) 1, 2 e 3 do curso de Música (1º e 2º ano da licenciatura) da Escola Superior de Educação de Coimbra.
- 2007-2015- Prática Vocal 1 e Prática Vocal e instrumental 1 do curso de Teatro e Educação (licenciatura) da Escola Superior de Educação de Coimbra.
- 2009-2015 - Oficina de Colocação de Voz do curso de Comunicação Social (Licenciatura) da Escola Superior de Educação de Coimbra.
- 2011- Oficina de Voz do curso de Música (3º ano da licenciatura em Música da Escola Superior de Educação de Coimbra).
- 2002-2007 - Prática Vocal e Instrumental 1 (música de câmara) do curso de Professores de Educação Musical do Ensino Básico (Licenciatura) da Escola Superior de Educação de Coimbra.
- 2015-2016 - Professor de Piano, Música de Câmara e Pianista Acompanhador no Conservatório de Música da Jobra no Ensino Oficial e Ensino Profissional.

INVESTIGAÇÃO

Bolseiro de Investigação projeto:

"Euterpe revelada: Mulheres na composição e interpretação musical em Portugal nos séculos XX e XXI", com o apoio financeiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia/MCTES, através de fundos nacionais e, quando aplicável, cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do novo acordo de parceria PT2020.

Investigador doutorando do centro de investigação INET-MD:
<http://www2.fcsh.unl.pt/inet/researchers/avpereira/page.html>

Domínio de Especialização
Música Portuguesa, Piano, Estudos em Performance.

Áreas de interesse:

Música portuguesa para piano do séc. xx, fontes primárias, epistolografia e documentação diversa, música coral portuguesa do século xx.

Colaboração em projetos financiados pela FCT:

- "Imagens da Terra e do Mar: Frederico de Freitas e a música na cultura portuguesa do séc. XX" (Coordenação Professora Doutora Helena Marinho):
Aceder em:

:http://www.fct.pt/apoios/projectos/consulta/vglobal_projecto.phtml.pt?idProjecto=118753&idElemConcurso=4263

- "A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-1912)" com o apoio da FCT (coordenação Professora Doutora Maria do Rosário Pestana):
Aceder em:

http://www.fct.pt/apoios/projectos/consulta/vglobal_projecto.phtml.pt?idProjecto=117788&idElemConcurso=4263

PUBLICAÇÕES

- Pereira, André. 2016. *Obras para piano a solo e piano com violino ou violoncelo de Frederico de Freitas: fontes, contexto e edição*, Tese de doutoramento, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro.
- Pereira, André. 2015 "A Sociedade Musical de Lisboa: um projecto artístico singular no panorama musical português" In *Vozes ao alto: cantar em coro em Portugal (1880-2014) protagonistas, contextos e percursos*. Maria do Rosário Pestana (Ed.) Lisboa. Movimento patrimonial pela música portuguesa. (pp 225-254).
- Pereira, André. 2014 "Tradition and modernism: The works for piano solo and piano with string instruments of Frederico de Freitas." In *The National Element In Music*, Nikos Maliaras (Ed.). Atenas. University of Athens, Faculty of Studies, (pp. 162-174). Aceder em: <http://nem2013.music.uoa.gr/>.
- Pereira, André. 2013. "Frederico de Freitas: Ecletismo nas obras para piano e violoncelo". In *Pensar a música*. Guimarães. Sociedade Musical de Guimarães.
- Pereira, André. 2011. *Obras para piano de Manuel Faria: uma primeira abordagem* In *Glosas nº4*. Lisboa. Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa. (pp.75-80).
- Pereira, André. 2010. *Manuel Faria e o piano. Das fontes primárias à performance*, Documento de Apoio ao Projeto de Mestrado, Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro. Aceder em: <http://ria.ua.pt/handle/10773/1227>

COMUNICAÇÕES

- Pereira, André. *Tradição e modernismo: estética e agentes disseminadores do repertório camerístico para piano, violino e violoncelo de inspiração tradicional de Frederico de Freitas*. Conferências Música e

imaginários partilhados: nacionalismos, comunidades e canto em coro. Aveiro. Universidade de Aveiro. novembro 2014.

- Pereira, André. *A Sociedade Coral de Lisboa: Um projeto artístico particular no panorama musical português*. Conferências Música e imaginários partilhados: nacionalismos, comunidades e canto em coro. Aveiro. Universidade de Aveiro. novembro 2014.
- Pereira, André. *A Sociedade Coral de Lisboa e a crítica musical*. Colóquio “Ma fin est mon commencement”: Retrospectivas da primeira investigação sistemática sobre o canto em coro no contexto do orfeonismo, em Portugal. Projeto A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012). Aveiro. Universidade de Aveiro. outubro de 2014.
- Pereira, André. *Processos de redução e instrumentação de obras para piano solo: expandindo a catalogação*. Colóquio Imagens da Terra e do Mar: Frederico de Freitas e a música na cultura portuguesa do séc. XX: Pesquisa e disseminação. Aveiro, Universidade de Aveiro. Outubro 2014.
- Pereira, André. *A Sociedade Coral de Lisboa: contributos para uma política cultural*, Conferências sobre a música coral em Portugal. Porto Museu Soares dos Reis. julho 1013.
- Pereira, André. *Tradition and modernism: The works for piano solo and piano with string instruments of Frederico de Freitas*, The National Element in Music. Grécia, Atenas. janeiro 2013. Aceder em: <http://nem2013.music.uoa.gr/>.
- Pereira, André. *Ecletismo nas obras para Piano e Violoncelo*, Guimaraus 2012. março 2012.
- Pereira, André. *Frederico de Freitas: Ecletismo nas obras para piano e violoncelo*, ENIM 2011, SPIM. novembro 2011.
- Pereira, André. *Contexto, conteúdo e análise da obra para piano solo de Manuel Faria*, Performa 2009, Universidade de Aveiro. maio 2009. Aceder em: http://r.search.yahoo.com/_ylt=A0LEVyDo_r5XYI0AnDZXNyoA;_ylu=X3oDMTEyOXI5aDhrBGNvbG8DYmYxBHBvcwMxBHZ0aWQDQjlxNjZfMQRzZWMDc3l/RV=2/RE=1472163688/RO=10/RU=http%3a%2f%2fperforma.web.ua.pt%2fpdf%2factas2009%2f06_Andr%25C3%25A9_Pereira.pdf/RK=0/RS=MYQizLNyzPxrRLe4HsOobUiKHUYU-

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

- Bolsa de Mérito, atribuída no concurso Poliemprende, promovido pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco.