

CHAMADA PARA COMUNICAÇÕES

A presença do texto na dança e no teatro contemporâneos: do centro à margem da cena

Colóquio Internacional nos dias 24, 25 e 26 de Maio de 2018, Lisboa

Tema

O século XX foi testemunha de múltiplas alterações estéticas e processuais no campo do teatro, nomeadamente na estreita e complexa relação entre o texto teatral e a encenação. O drama (entre crise e emancipação) foi sendo moldado pelas vanguardas teatrais modernistas e pós-modernistas que deixaram como legado a reinvenção de um fazer teatral. O diálogo que encenadores e dramaturgos estabeleceram com os demais géneros artísticos, em particular com as artes visuais ou com a dança, obrigou o teatro a revisitar a sua herança e a abrir-se a novas metodologias e práticas de criação, fomentadas pelos inventores (e seguidores) de um teatro afastado da centralidade do drama aristotélico-hegeliano. Os fragmentos, monólogos, as micro-ficções, os textos-materiais e outras formas textuais, definem hoje o corpo de um drama profundamente renovado, que ocupa e contamina, já não o centro, mas as margens dos processos e dos objectos teatrais.

O século passado não foi apenas um tempo de reinvenção artística para o teatro, como também para outras disciplinas, como é o caso da dança. Laurence Louppe em *Poética da Dança Contemporânea* constata que a contemporaneidade coreográfica nasce não da dança mas de uma ausência de dança. Assim, na abertura a novos paradigmas composicionais, a dança contemporânea integrou na sua paleta, entre outros materiais, a literatura e a produção original de textos para cena. O coreógrafo não faz só dançar, como também falar. Sob a herança do século XX, assiste-se a um *movimento* tão delicado quanto significativo no panorama das artes performativas: o teatro a emancipar-se do texto e a dança a aproximar-se deste.

O colóquio internacional procura oferecer um espaço dedicado à reflexão desse *movimento*, através da análise de processos, metodologias e objectos teatrais e coreográficos. Com vista à partilha de perspectivas e olhares críticos sobre a presença da literatura (no seu sentido mais amplo) na dança e no teatro contemporâneos, o colóquio pretende reforçar o diálogo entre as duas disciplinas artísticas e os seus respectivos domínios de investigação académica, através do lugar do texto.

Sugestões de tópicos para eventuais comunicações

- Processos de constituição do texto nas práticas teatrais pós-dramáticas e coreográficas contemporâneas;
- Texto(s): materiais para a dança e para o teatro;
- O corpo que fala: o bailarino como sujeito de enunciação;
- Teatro-Dança e Dança-teatro, hoje;
- Coreógrafos e bailarinos: autores de literatura;
- Coreografar a partir de uma obra teatral;
- As materialidades do texto nas fronteiras dos géneros artísticos.
- Narratividade: movimento e palavra.

Calendário do Colóquio Internacional

- i) Lançamento da chamada para comunicações no dia 20 de Novembro (2017);
- ii) Envio de propostas de comunicação até 5 de Janeiro (2018);
- iii) Resposta da Comissão científica até 20 de Fevereiro (2018);
- iv) Comunicação do programa definitivo até dia 15 de Março (2018);
- v) Realização do colóquio, em Lisboa, nos dias 24, 25 e 26 de Maio (2018).

Informações sobre o conteúdo da proposta:

- i) Um resumo da comunicação (até 500 palavras), com título, palavras-chave, nome do autor e um máximo de 5 referências bibliográficas;
- ii) *Curriculum vitae* resumido do autor (até 500 palavras);
- iii) O documento deverá estar redigido na língua de apresentação da comunicação e também traduzido para inglês. As línguas acolhidas para a apresentação das comunicações são o português, inglês, francês e espanhol;
- iv) A proposta deverá ser enviada num só documento, em formato pdf, para estudos.teatro@letras.ulisboa.pt, em “cc” para mickael.de.oliveira@vildt.pt (até dia 5 de Janeiro de 2018).

Informações sobre a organização

Direcção de projecto: Micael de Oliveira

Secretariado: Tatiana Dinis

Contacto: 217 920 000 / 910 315 374

Organização: Centro de Estudos de Teatro / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa |
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança / Faculdade de
Motricidade Humana da Universidade de Lisboa



Centro
de Estudos
de Teatro

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA



FMH

FACULDADE DE MOTRICIDADE HUMANA



inet^{MD}

instituto de etnomusicologia
centro de estudos de música e dança

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR