

## **Curriculum Vitae**

### **Name**

Carla Minelli

### **Professional Contact**

#### **Address**

Av. De Berna 26 C  
1000 Lisboa

#### **Phone**

21790 8300 Ext. 583

#### **Fax**

351 21 790 83 08

### **Email**

[carla.minelli.almeida@gmail.com](mailto:carla.minelli.almeida@gmail.com)

### **Institutional Affiliation**

Universidade Nova de Lisboa/FCSH

### **Rank or Activity**

PhD in Ethnomusicology- Universidade Nova de Lisboa

### **Education**

2014, PhD in Ethnomusicology, Universidade Nova de Lisboa.

1985, Graduation in Music, Università di Bologna.

1982, Graduation in Flute, Conservatorio di Bologna.

## **PROFESSIONAL CAREER**

2002/2014, Music Teacher, Escola Secundária Eça de Queirós, Lisboa

## **INVESTIGAÇÃO/RESEARCH**

### **Research Domains**

Ethnomusicology

### **Project Participation in INET**

2015-2019, Historical and Cultural Studies in Music

2008-2014, Ethnomusicology and Popular Music Studies

## **ACTIVITIES CARRIED OUT WITHIN THE FRAMEWORK OF PROFESSIONAL AND ACADEMIC ORGANIZATIONS**

2015-2019, *Historical and Cultural Studies in Music*, INET-MD, UNL-FCSH

2008- 2017, *Ethnomusicology and Popular Music Studies*, INET-MD, UNL-FCSH

1995, *Ethnoscience and Education.*, NIMEC/UNICAMP.

1987-1996, *Tropica Project*, Civiltà indigene delle Americhe/Università di Bologna.

## **PUBLICATIONS**

### **Books**

1994, co-author Alberto Minelli, *Là dove gli alberi sostengono il cielo*, Bologna: Grafis.

### **Discography**

1992, *Musiche dell' America Indigena*, Milano: Ludisound.

1992, co-author Stefano Zuffi, *Toques. Rielaborazioni di materiali sonori latino-america dedicati a esposizioni in occasione del V Centenario della Scoperta dell' America*, Bologna: Studio Allimite.

### **Articles in Journals, Encyclopedias, and Books**

2018, "Feste e celebrazioni religiose nella Lisbona del '700. Le pratiche musicali nella Chiesa di Nostra Signora di Loreto attraverso il suo archivio, tra italianità e contesto locale", in Nunziatella Alessandrini, Teresa Bartolomei (ed.), *Chiesa di Nostra Signora di Loreto 1518-2018. Una chiesa italiana in terra portoghese*, Lisboa: Fábrica da Igreja Italiana de Nossa Senhora do Loreto, 221-233.

2015, "Spartiti di vita . Testimonianze documentali sulla vita e la musica degli Avondano (XVIII secolo) nell'archivio della Chiesa di Loreto a Lisbona", in Rita Marnoto (ed.), *Estudos Italianos em Portugal*, Nova Série, nº 10, 2015: 95-122  
*Officium cordis. O sagrado e o profano na música e na Festa da Pocariça (1950 - atualidade)*", in Ivan Moody, Manuel Deniz Silva (ed.), *Revista Portuguesa de Musicologia*, Nova Serie, nº 2/2, 2015: 215-238

2012, "Media, tecnologias e a reconfiguração da música na festa da Pocariça (Leiria-Portugal)" in Susana Moreno, Pedro Roxo, Iván Iglesias, *actas do congresso SIBE 2010*, Lisboa: Ed. Colibrí, INET-MD, SIBE.

2008, "A música na festa da Pocariça", em Salwa El-Shawan Castelo-Branco e Susana Moreno Fernández (ed.) *Etno-Folk. Revista Galega de Etnomusicoloxia*, 4 (1/12): 107-116.

1996, "Note sulla simbologia e i significati della musica indigena dell' America-Latina attraverso alcuni rituali degli indios Kanamarí, Yanomami, Xavantes e Tikuna", *Latinoamerica*, 62: 105-113.

- 1996, “Simbologia e significati nella música indígena: rituali Kanamarí, Yanomamy e Kavante” em *Latinoamerica. Analisi testi dibattiti*, 17 (62): 105-13.
- 1994, co-author Laura Laurencich, “L’ etnología oggi: un esempio di approccio etnográfico sul campo” in Maria Bernabó Brea e Angela Mutti (ed.) “...le terremare si scavano per concimare i prati...” *La nasita dell’ archeologia preistorica a Parma nella seconda metà dell’ Ottocento*, Parma: Silva Editore.
- 1993, “La musica dell’ America andina attraverso i cronisti” in Giuseppe Bellini (ed.) *Temi Colombiani*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma: Bulzoni, 4: 75-93.
- 1993, “Strumenti Precolombiani dell’ Ecuador” in Laura Laurencich (ed.) *Tesori delle Ande*, La Spezia: Centro Europeo Mostre, 47-49.
- 1992, “La musica degli Yanomami attraverso un rito sciamanico” in Aurelio Rigoli (ed.) *Due Mondi a Confronto*, Genova, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del V Centenario della Scoperta dell’ America, Venezia: Edizioni Colombo, 189-92.
- 1988, “Formule nelle antifone di I modo di Hatker”, *Studi Gregoriani*, 4: 73-106.
- 1988, “Musica e ritualità presso gli indios Xavantes di Sangradouro (Mato Grosso): rito di iniziazione maschile al Wayá”, *Archeologia Scienza e Società nell’ America Precolombiana*, atti del Convegno Internazionale, Brescia: Ed. CISRAP, 83-87.

### **Papers in Conferences and Meetings**

- “Festas e celebrações na Lisboa do século XVIII: as práticas musicais na Igreja do Loreto através do seu arquivo”, Jornadas Manuel Ivo Cruz 2017 – Património e memória de uma coleção musical, INET-MD/FCSH-UNL e Biblioteca da Universidade Católica do Porto, Porto 12th- 13th october 2017
- “E come potevamo noi cantare...The Italian Resistance: songs, memory and the political appropriation” Roundtable- Conferência Internacional ICPSong’16 Canção de protesto e mudança social, FCSH-UNL, Lisbon, 15th-17th june 2016
- “500 anos de história luso-italiana: o arquivo da Igreja dos Italianos de Nossa Senhora de Loreto e o Projeto da Fundação Calouste Gulbenkian” (with Nunziatella Alessandrini), 5º ciclo de conferências de relações luso-italianas, Instituto Italiano de Cultura, Lisbon, 24th march 2015
- “Conjuntos vocais e instrumentais nas celebrações religiosas da Igreja do Loreto em Lisboa: entre autonomia italiana e as práticas locais”, Abordagens Históricas à Performance Musical, INET-MD/FCSH-UNL e UA, Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisbon, 2nd october 2015.
- “Música e grupos musicais na Festa da Pocariça (Leiria, Portugal). Percursos educativos no período democrático”, ENIM 2014-Encontro Nacional de Investigação em Música, Lisbon, Biblioteca Nacional, 21st-22nd november 2014.
- “Spartiti di vita. Testimonianze documentali sulla vita e l’opera di Pedro António Avondano (1714-1782) nell’archivio della Chiesa di Loreto a Lisbona”, Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck and Pedro António Avondano, in the occasion of their 300th anniversary: The circulation of Musical repertoires in 18th century Europe, Palácio Nacional de Queluz, 20th-22nd june 2014.
- “Festa e música religiosa em mudança. O caso da Pocariça (Leiria- Portugal)”, 1º Encontro Nacional de Investigação em Música, Porto, 25th-27th november 2011.
- “Media e novas tecnologias: um contributo na reconfiguração da festa da Pocariça (Leiria-Portugal)” 11º Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicologia, Lisbon, 28th-31st october 2010.

- “Espaços e tempo, educação, media e novas tecnologias e a reconfiguração da música na festa da Pocariça” (Leiria- Portugal), Post in Progress, 1º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança, Aveiro 4th-5th december 2009.
- “A Música na Festa. O Caso de Pocariça” (Poster) 10º Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicologia, Salamanca 6th-9th march 2008.
- “Inca Music as described by the Jesuit Blas Valera (1545-1619). The Role of Music in Cross-Cultural Process” (Poster) 23º Conference European Seminar in Ethnomusicology. Lisbon, 11th-13th october 2007.

### **Defended Theses**

- 2014, *Sem música não há Festa! Apresentação e participação cívica entre compromissos e brio na Pocariça*, Tese de doutoramento em Ciências Musicais/ramo etnomusicologia. Universidade Nova de Lisboa.
- 1985, *Formule delle Antifone di 1º Modo nel Manoscritto di Hartker*. Tesi di laurea in Musicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

### **FIELD RESEARCH**

- 2015- actuality, The music in Lisbon in the 18th century, trough the archive of the Nossa Senhora de Loreto’s Church (Italian’s Church).
- 2008-2014, Fiestas in Portugal: Pocariça’s case.
- 1987-1996, field research among indigenous groups in Brazil (Xavantes, Yanomami, Kanamarí, Tikuna, Makuxí) Venezuela (Yanomami), Guyana (Makuxí), Equador (Waorani).

.

### **PRIZES AND OTHER DISTINCTIONS**

- (1994) Roma (Itália)- *Sons da Floresta: os Índios e a Música* (artigo). Prize from Ministry of Foreign Affairs, Brazil.