

Alejandro César Grosso Laguna

Alejandro Grosso Laguna, born in Buenos Aires, graduated in Musical Education at the Superior Conservatory of Music of Buenos Aires in 1989. Degree level in Music by University of Evora (2007). From late 2007 he conducted a collaborative study between Universidade de Évora (UE) and Universidad de La Plata (UNLP) on "Revision of communication problems in the context of technical dance classes from the perspective of the dance musician", in receipt of PhD fellowship (Fundation for Science and Technology - FCT) and completed his PhD on Theater Studies at the UE in 2013. Alejandro Laguna is currently (2015-) Postdoctoral researcher and FCT fellow studying 'Communication aspects of multimodal expressive performance "Crossing issues between propositional and not propositional content". Director, Professor Jorge Salgado Correia, principal research of "Creation, Performance and artistic research" group, I&D Instituto de Etnomusicologia-estudos Música e Dança, research group, Department of education and arts (DECA), University of Aveiro. Co Director Professor Favio Demián Shifres, I&D Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Department of music (DM), Facultad de Bellas Artes of UNLP. He is also a team member of project PICT-2013-0368 'Communicative Musicality In the Time Arts and Early Childhood' funded by Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Tecnología (Argentina) currently being developed at LEEM. His research addresses musicality communication issues concerning the reciprocal interactions between dance musicians and dancers in ecological and metric contexts, through quantitative microanalysis of respective multimodal behaviors using zero-velocity visual-spatial indicators. <http://visual-spatial-indicators.tumblr.com> The development of research and the results achieved at the postdoctoral level have led to a new line of research, the qualy-quantitative analysis of the relation music-movement in the context of the tango couple, trying to understand the diversity of the expressive and stylistic peculiarities of this dance. These new developments that result from the crossing of different methodological resources and different epistemological foundations open up for this investigation the possibility of becoming applied research, and may have a significant impact on pedagogical implications for non-verbal learning processes in the areas of dance and on the training of professional dancers. This body of cognitive research is further supported by the investigator's knowledge and experience throughout his 16-year-old career as a Dance Musician, Tango Dancer and Teacher, colaborative works with tango choreographer an dancer Milena Plebs, studies in advanced Gyrotonic and fundamentals of classic technique with Barbora Hruskova, principal dancer Companhia Nacional de Bailado and the university experience in musical work in the context of dance technique classes with the dancer Antonio Carallo (Wuppertal Tanztheater-Pina Bausch).

Identificação

Identificação pessoal

Nome completo

Alejandro César Grosso Laguna

Género

Masculino

Data de nascimento

1963/04/26

Nomes de citação

Alejandro Grosso LAGUNA

Identificadores de autor

Ciência ID

191E-174E-5492

ORCID iD

0000-0001-8560-4011

Endereços de correio eletrónico

cultura@netcabo.pt (Profissional)

Telefones

Telefone

(351) 234370389 (Profissional)

Telemóvel

(351) 917262897 (Pessoal)

Moradas

Departamento de Comunicação e Arte, Inst. de Etnomusicologia - Centro de Estudos de Música e Dança (INET-MD). Campus Universitário de Santiago, 3810-193 Aveiro, Aveiro, Portugal (Profissional)

Largo de Santos O Novo 22 - 2ºEsquerdo, 1900-409 Lisboa, Lisboa, Portugal (Pessoal)

Websites

<http://visual-spatial-indicators.tumblr.com> (Profissional)

Domínios de atuação

Humanidades - Artes - Artes

Idiomas

| Idioma | Conversação | Leitura | Escrita | Compreensão | Peer-review |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| Espanhol; Castelhana (Idioma materno) | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador proficiente (C1) | |
| Inglês | Utilizador elementar (A1) | Utilizador proficiente (C1) | | Utilizador elementar (A2) | |
| Português | Utilizador proficiente (C2) | Utilizador proficiente (C2) | Utilizador proficiente (C1) | Utilizador proficiente (C2) | |

Formação

| | Grau | Classificação |
|--------------------------|---|---------------|
| 2015 - Atual Em curso | DANÇA CONTEMPORÂNEA — Training with Tom Colin [Companhia Nacional Bailado] (Outros) | |
| | Kinetic Space , Portugal | |
| 2009 - Atual Em curso | GYROTONIC EXPANSION SYSTEM for DANCERS— Training with Barbora Hruskova [CNB (Outros) | |
| | Kinetic Space , Portugal | |

| | | |
|---------------------------|--|----|
| 2007 - 2013 Concluído | Estudos Teatrais (Doutoramento) Especialização em Estudos performativos Universidade de Évora, Portugal <i>"Revisão de problemas de comunicação no contexto de aula de técnica de dança na perspectiva do músico de dança" (TESE/DISSERTAÇÃO)</i> | 17 |
| 2000 - 2009 Concluído | FLOOR BARRE TRAINING with Carlos Caldas —Ballet Gulbenkian. (Outros) ProDança, Portugal | |
| 1987 - 1990 Frequentou | Música (Licence) Especialização em Composição Musical Universidad Nacional de la Plata, Argentina | |
| 1982 - 1989 Concluído | Música (Mestrado) Especialização em Educação Musical. Instrumento Guitarra clássica Conservatório Superior de música Manuel de Falla, Argentina <i>"Maestro de Educação Musical" (TESE/DISSERTAÇÃO)</i> | 16 |

Percurso profissional

Ciência

| | |
|--------------------|--|
| 2015/11/01 - Atual | Pós-doutorado (Investigação) Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal |
| 2013/09 - Atual | Pós-doutorado (Investigação) Laboratorio para el estudio de la Experiencia Musical, Argentina |

Docência no Ensino Superior

| | |
|-------------------|--|
| 1999/09 - 2014/01 | Assistente (Docente Ensino Superior Politécnico) Escola Superior de Dança de Lisboa, Portugal |
|-------------------|--|

Projetos

Bolsa

| Designação | Financiadores |
|------------|---------------|
|------------|---------------|

| | | |
|--------------------|--|--|
| 2015/11/01 - Atual | 'Communication aspects of multimodal expressive performance: Crossing issues between propositional and not propositional content' / 'Communicative Musicality In the Time Arts and Early Childhood' funded by Agencia SFRH/BPD/109712/2015 | Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal |
| 2009/01 - 2012/12 | Revision of communication problems in the context of technical dance classes from the perspective of the dance musician SFRH/BD/44102/2008 | Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal |

Outro

| | Designação | Financiadores |
|-----------------|--|---|
| 2014/06 - Atual | MUSICALIDAD COMUNICATIVA EN LAS ARTES TEMPORALES Y LA INFANCIA TEMPRANA PICT-2013-0368 Investigador Laboratorio para el estudio de la Experiencia Musical, Argentina Universidad Nacional de la Plata, Argentina | Agencia Nacional De Promoción Científica Y Tecnológica, Argentina |
| 2009 - 2013/12 | INTERSECCIONES ENTRE LA EXPERIENCIA MUSICAL Y LA INFANCIA TEMPRANA EN EL MARCO DE LA COGNICIÓN CORPOREIZADA PICT-2008-0927 Investigador Universidad Nacional de la Plata, Argentina Laboratorio para el estudio de la Experiencia Musical, Argentina | Agencia Nacional De Promoción Científica Y Tecnológica, Argentina |

Produções

Publicações

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Artigo em conferência | 1 | Alejandro Grosso LAGUNA. 2017. "Fundamento biomecánico para el compás musical y el caminar en el tango". In <i>La Experiencia Musical: Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas: XIII Encuentro en Ciencias Cognitivas de la Música, La Plata, Argentina</i> . Buenos Aires: SACCoM, Argentina. Publicado |
| | 2 | Alejandro Grosso LAGUNA; Favio Shifres; Rui Pires; Diana Pinto. 2017. "Prosodia y métrica: paradojas de la comunicación en danza". In <i>La Experiencia Musical: Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas: XIII Encuentro en Ciencias Cognitivas de la Música, La Plata, Argentina</i> . Buenos Aires: SACCoM, Argentina. Publicado |

- 3 Alejandro Grosso Laguna; Alejandro Grosso LAGUNA. 2015. "Estudio de la performance del ritmo musical en movimientos de danza". In *Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente: 12mo ECCOM. Encuentro para las ciencias Cognitivas de la Música, San Juan, Argentina*. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado
- 4 Favio Shifres; Alejandro Grosso Laguna. 2015. "Una exploración de la experiencia subjetiva del bailarín al sincronizar con la música". In *Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente: 12mo ECCOM _ Encuentro para las ciencias Cognitivas de la Música, San Juan, Argentina*. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado
- 5 Alejandro Grosso Laguna; Rui Pires. 2015. "Ritmo, timing e percepção motora do ciclo do nado em alta competição". In *Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente: 12mo ECCOM _ Encuentro para las ciencias Cognitivas de la Música, San Juan, Argentina*. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado
- 6 Alejandro Grosso Laguna. 2015. "Timing y Punto de Reunión entre el músico y el bailarín". In *Encontros de Investigação em Performance Musical: Performa 2015, Aveiro, Portugal*. Aveiro, Portugal.
Publicado
- 7 Laguna Grosso Alejandro César; Favio Shifres. 2012. "Indicios visuales y auditivos en el ajuste sincrónico de pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales". In *Músicas e Saberes em trânsito: XI Conference of SIBE, Lisboa, Argentina, s/p*. Lisboa, Argentina.
Publicado
- 8 Laguna Grosso Alejandro César. 2011. "Timing divergence of multimodal instruction in dance technique classes". In *Encontros de investigação em Performance: Performa '11, Aveiro, Portugal, s/p*. Aveiro, Portugal: Universidade de Aveiro.
Publicado
- 9 Laguna Grosso Alejandro César. 2011. "Análisis de un Caso de Información Divergente en una Clase de Danza". In *Musicalidad Humana: Debates Actuales en Evolución, Desarrollo y Cognición e Implicancias Socio-Culturales: Xth Meeting for the Cognitive Sciences of Music, Buenos Aires, Argentina*, 215-224. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado
- 10 Laguna Grosso Alejandro César; Favio Shifres. 2011. "Indicadores viso-espaciales para la localización del punto de impacto en el acompañamiento musical de la danza". In *Human Musicality: current debates on evolution, development, and cognition: Xth Meeting for the Cognitive Sciences of Music. Human Musicality, Buenos Aires, Argentina*, 215-224. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado
- 11 Favio Shifres; Laguna Grosso Alejandro César. 2010. "Influencia del intervalo previo y el intervalo medio en la sincronización basada en pulso subyacente con estímulos transmodales". In *Tradición y Diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical: IX Reunión Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Bahía Blanca, Argentina*, 18-26. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado

- 12 Laguna Grosso Alejandro César. 2009. "Timing del Movimiento vs Timing Musical". In *La Experiencia Artística y la Cognición Musical: VIII Reunión de la Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música*, Villa María, Argentina, s/p. Villa María, Argentina: Editorial Universitaria de Villa María.
Publicado
- 13 Laguna Grosso Alejandro César. 2009. "La perspectiva entonada de la ejecución musical con el movimiento". In *La Experiencia Artística y la Cognición Musical: VIII Reunión de la Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música*, Villa María, Argentina. Villa María, Argentina: Editorial Universitaria de Villa María.
Publicado
- 14 Laguna Grosso Alejandro César. 2008. "O Acompanhador Musical de Dança. Como identificar o tempo subjacente à frase de movimento?". In *Objetividad - Subjetividad y Música: VII Encuentro de las ciencias cognitivas de la música*, Rosario, Argentina, 379-389. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado
- 15 Laguna Grosso Alejandro César. 2008. "A Imagem Musical do Movimento. Categorias de análise". In *Objetividad - Subjetividad y Música: VII Reunión da Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música*, Rosario, Argentina, 309-319. Buenos Aires, Argentina: SACCoM.
Publicado

Artigo em revista

- 1 Alejandro Grosso LAGUNA. 2018. "Milena Plebs. Tango y Pensamiento Critico". *EPISTEMUS*. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/4192/4705>.
10.21932
- 2 Laguna, Alejandro. 2017. "Incorporação da experiência da regularidade na produção artística". *IMPAR - ONLINE JOURNAL ON ARTISTIC RESEARCH* 1 (2): 31-44.
Publicado • Acesso aberto
- 3 Alejandro Grosso LAGUNA; Favio Shifres. 2017. "Entender el movimiento desde la danza y desde la música". *EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES* 8 (4): 1-21. <http://www.eras.utad.pt/docs/DEZ%20MUSICA%202017.pdf>.
Publicado
- 4 Alejandro Grosso Laguna. 2014. "Movimiento del Cuerpo y Musicalidad. Aplicación de recursos tecnológicos en el análisis de las artes temporales en contextos ecológicos e interactivos". *Boletín de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música* 6 (2): 30-36. http://www.saccom.org.ar/saccom/boletin/v6n2/laguna_movimiento_del_cuerpo_y_musicalidad.pdf.
Publicado
- 5 Favio Shifres; Laguna Grosso Alejandro César. 2013. "La co-construcción del marco métrico en la clase de técnica de danza". *EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES* 4 (1): 76-94. <http://www.eras.utad.pt/docs/MAR%202013%20interdisciplinar.pdf>.
Publicado
- 6 Alejandro Grosso Laguna; Alejandro Grosso LAGUNA. 2013. "Conceptualización y corporeización de la métrica musical en los ejercicios de técnica de danza". *Nuestro Cuerpo en Nuestra Música. 11º ECCoM* 1 (1): 101-108. http://www.saccom.org.ar/actas_eccom/vol1-1_contenido/grosso_laguna.pdf.
Publicado

- 7 Laguna Grosso Alejandro César. 2012. "Trasnsmodalidad y Divergencia Informacional en la Enseñanza de Danza". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 7 (2): 43-63. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/3915>.
Publicado

Resumo em conferência

- 1 Alejandro Grosso LAGUNA. 2018. "Participatory Embodiment of the Musical Metric in Argentinian Tango". Trabalho apresentado em *15th International Conference on Music Perception and Cognition, Graz, Áustria*, 60.
Publicado
- 2 Alejandro Grosso LAGUNA; Favio Shifres. 2016. "Restricted visual spatiality and semantic evaluations in recognition of the articulation fluency in dance movemen". Trabalho apresentado em *Research Day, Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal*.
Publicado
- 3 Alejandro Grosso Laguna; Favio Shifres. 2013. "Indicadores visoespaciales de la articulación–fluidez del movimiento en danza". Trabalho apresentado em *11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música., Buenos Aires, Argentina*.
Publicado
- 4 Laguna Grosso Alejandro César. 2010. "O lado menos espontâneo na interação da música com o movimento". Trabalho apresentado em *Segundo Seminário de Investigação Inter-disciplinar, Porto, Portugal*.
Publicado

Artística / Interpretação

Composição musical

- 1 Alejandro Grosso Laguna. 2003. *Danza Café*.
- 2 Alejandro Grosso Laguna. 2002. *Ay María*.

Coreografia

- 1 2014. *Carregado a 16/05/2014 ORGANIC MOVEMENT EXPLORATION*.

Outros

Outra produção

- 1 Laguna Grosso Alejandro César. 2013. [Doctoral Thesis] Revision of communication problems in the context of technical dance classes from the perspective of the dance musician. http://fba.unlp.edu.ar/leem/wp-content/uploads/2012/10/2013_laguna_tesis_revision_de_problemas.pdf.
- 2 Laguna Grosso Alejandro. 2012. Estudos de Microgenesis — CDRUM.

Atividades

Apresenta  o oral de trabalho

| | T  tulo da apresenta  o | Nome do evento Anfitri  o (Local do evento) |
|------------|---|---|
| 2018/07/24 | Participatory Embodiment of the Musical Metric in Argentinian Tango | 15th International Conference on Music Perception and Cognition. European Society for the Cognitive Sciences of Music (Graz) |
| 2018/05/17 | La huella del timing antiguo. Un estudio sobre el viejo estilo de "Villa Urquiza" | Primer simposio "Música, sonido, danza y movimiento en América Latina y el Caribe International Council for Traditional Music. Universidad de la República de Uruguay (Salto, Uruguay) |
| 2017/09/28 | Prosodia y métrica: paradojas de la comunicación en danza | 13 Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. La Experiencia Musical: Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (La Plata , Argentina) |
| 2017/09/28 | Fundamento biomecánico para el compás musical y el caminar en el tango | 13 Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. La Experiencia Musical: Abordajes desde la investigación, la interpretación y las prácticas educativas Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (La Plata , Argentina) |
| 2016/06/15 | Restricted visual spatiality and semantic evaluations in recognition of the articulation fluency in dance movement | Research Day, Universidade de Aveiro. (Aveiro, Portugal) |
| 2015/09/04 | Musicalidad Comunicativa humana. El ritmo y el timing en los movimientos del bailarín y del m  sico | 1   Simposio Interdisciplinario de Ciencias Aplicadas a la Danza Aula Magna de Medicina, Universidade de Buenos Aires. EIDAN |
| 2015/08/28 | Musicalidad comunicativa en los ensambles performativos entre bailarines y m  sicos. Estudio cuantitativo de los componentes de la percepción y la cognición del ritmo métrico en la perspectiva del | 1  s Jornadas Internacionales sobre el ritmo en las artes. Instituto Universitario del Arte. Departamento de Artes de Movimiento |

movimiento.

| | | |
|------------|--|---|
| 2015/08/14 | Estudio de la performance del ritmo musical en movimientos de danza | 12° ECCoM. La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes Universidad Nacional de San Juan. SACCoM (San Juan , Argentina) |
| 2015/08/14 | Una exploración de la experiencia subjetiva del bailarín al sincronizar con la música | 12° ECCoM. La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes Universidad Nacional de San Juan. SACCoM (San Juan, Argentina) |
| 2015/08/14 | Ritmo, timing e percepção motora do ciclo do nado em alta competição | 12° ECCoM. La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes Universidad Nacional de San Juan. SACCoM (San Juan, Argentina) |
| 2015/07/11 | Movimento espontâneo do pé na inferência da pulsação sonora | Performa' 15 Universidade de Aveiro. Departamento de Comunicação e Artes (Aveiro, Portugal) |
| 2013/09/12 | Indicadores visoespaciales de la articulación–fluidez del movimiento en danza | 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Nuestro cuerpo en nuestra música Espacio Memoria y derechos humanos. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música (Buenos Aires, Argentina) |
| 2013/09/12 | Conceptualización y corporeización de la métrica musical en los ejercicios de técnica de danza | 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Nuestro cuerpo en nuestra música Espacio Memoria y derechos humanos. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música (Buenos Aires) |
| 2012/10/28 | Indicios visuales y auditivos en el ajuste sincrónico del pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales | Músicas e Saberes em trânsito. XI Conference of SIBE INET-MD. SIBE (Portugal) |
| 2011/11/13 | Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje musical en la danza | Siddanca 2011. Discovering through Dance faculdade de motricidade humana Universidade de Lisboa (Lisboa) |

| | | |
|------------|--|--|
| 2011/07/20 | Análisis de un Caso de Información Divergente en una Clase de Danza | Xth Meeting for the Cognitive Sciences of Music Universidad Abierta Latinoamericana. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música (Buenos Aires) |
| 2011/05/19 | Timing divergence of multimodal instruction in dance technique classes | Performance. Conference on Performance Studies University of Aveiro. Department of Communication and Art (Aveiro, Portugal) |
| 2011 | Indicadores viso-espaciales para la localización del punto de impacto en el acompañamiento musical de la danza | X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Universidad Abierta Interamericana. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música (Buenos Aires, Argentina) |
| 2009/06/26 | Timing del Movimiento vs Timing Musical | VIII Reunión de SACCoM. La Experiencia Artística y la Cognición Musical. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música (Villa maria, Córdoba, Argentina) |
| 2009/06/26 | La perspectiva entonada de la ejecución musical con el movimiento | VIII Reunión de SACCoM. La Experiencia Artística y la Cognición Musical. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música. Universidad Nacional de Villa Maria (Villa Maria, Cordoba) |
| 2008/07/03 | O ACOMPANHADOR MUSICAL DE DANÇA Como identificar o tempo subjacente à frase de movimento? | VII Reunión de SACCoM. Objetividad - Subjetividad y Música Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música. Escuela de Música. Facultad de Humanidades y Artes. Univ. Nacional de Rosario (Rosario Argentina, Argentina) |
| 2008/07/03 | A Imagem Musical do Movimento. Categorias de análise | VII Reunión de SACCoM. Objetividad - Subjetividad y Música Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música. Escuela de Música. Facultad de Humanidades y Artes. Univ. Nacional de Rosario (Rosario, Santa Fe, Argentina) |

Organização de evento

| | Nome do evento Tipo de evento (Tipo de participação) | Instituição / Organização |
|-------------------------|---|---|
| 2017/01/01 - 2017/09/30 | Enlaces con Portugal, Logística, moderador de apresentações do 13º Encuentro de ciencias cognitivas de la | Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Argentina |

música La experiencia Musical.
Abordajes desde la investigación, la
interpretación, y las prácticas
educativas (2017/09/28 - 2017/09/30)
(Membro da Comissão Organizadora)

2016/02/01 -
2016/06/30

Jornadas práticas performativas em
torno do corpo-arquivo. FMH UL
(2016/06/30)
(Membro da Comissão Científica)

Universidade Nova de Lisboa Instituto
de Etnomusicologia Centro de Estudos
em Música e Dança, Portugal

2015/01/01 - 2015

Enlaces con Portugal, Logística,
moderador de apresentações do 12º
Encuentro de Ciencias Cognitivas de la
Música.
La Experiencia musical: Cuerpo Tiempo
y sonido en el escenario de nuestra
mente (2015/08/14 - 2015/08/16)
(Membro da Comissão Organizadora)

Sociedad Argentina para las Ciencias
Cognitivas de la Música, Argentina

2011/01/01 - 2011/07/23

Enlaces con Portugal, Logística,
moderador de apresentações do 10º
Encuentro de Ciencias Cognitivas de la
Música. MUSICALIDAD HUMANA:
debates actuales en Evolución,
Desarrollo y Cognición, e Implicancias
Socio-culturales
(2011/07/21 - 2011/07/23)
(Membro da Comissão Organizadora)

Sociedad Argentina para las Ciencias
Cognitivas de la Música, Argentina

Participação em evento

Descrição da atividade
Tipo de evento

Nome do evento
Instituição / Organização

2013 - 2013

Conceptualización y corporeización de
la métrica musical en los ejercicios
técnicos de danza
Congresso

11º Congresso ECCoM <Nuestro Cuerpo
en Nuestra Música>
Sociedad Argentina para las Ciencias
Cognitivas de la Música, Argentina

2013 - 2013

MOCAP: Captura y Análisis del
Movimiento Corporal
Oficina (workshop)

1º Workshop Internacional en
Tecnologías de Mediación para la
investigación de las artes temporales.
Laboratorio para el estudio de la
Experiencia Musical, Argentina

2013 - 2013

Indicadores visoespaciales de la
articulación–fluidez del movimiento en
danza
Congresso

Sociedad Argentina para las Ciencias
Cognitivas de la Música, Argentina

2011 - 2011

Análisis de un Caso de Información
Divergente en una Clase de Danza;
Indicadores viso-espaciales para la
localización del punto de impacto en el

X Encuentro de Ciencias Cognitivas de
la Música <MUSICALIDAD HUMANA:
debates actuales en Evolución,
Desarrollo y Cognición, e Implicancias

acompañamiento musical de la danza

Socio-culturales>

Congresso

Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Argentina

2011 - 2011

Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje musical en la danza
SeminárioSeminário Internacional Descobrir a Dança/Descobrimo através da Dança (SIDD)
Centro de Estudos em Artes Performativas-FMH, Portugal

2011 - 2011

Timing divergence of multimodal instruction in dance technique classes
EncontroPerforma'11 _Encontros de Investigação em Performance
Universidade de Aveiro, Portugal

2010 - 2010

Indicios visuales y auditivos en el ajuste sincrónico del pulso subyacente entre bailarines y acompañantes musicales
CongressoXI Conference of Sociedad de Etnomusicologia <Músicas e Saberes em trânsito>
SIBE - Sociedad de Etnomusicologia, Portugal

2010 - 2010

O lado menos espontâneo na interacção da música com o movimento
SeminárioII Seminário de Investigação Interdisciplinar <O Corpo como Processo de Trabalho>
INET-MD. Faculdade de Motricidade Humana. Universidade Católica Porto + CITAR, Portugal

2010 - 2010

Influencia del intervalo previo y el intervalo medio en la sincronización basada en pulso subyacente con estímulos transmodales
CongressoIX Reunion Anual de SACCoM <Tradición y Diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical>
Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Argentina

2009 - 2009

La perspectiva entonada de la ejecución musical con el movimiento; Timing del Movimiento vs Timing Musical.
CongressoVIII Reunión de SACCoM — La Experiencia Artística y la Cognición Musical
Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Argentina

2008 - 2008

O Acompanhador Musical de Dança. Como identificar o tempo subjacente à frase de movimento?; A Imagem Musical do Movimento. Categorias de análise.
CongressoVII Reunión de SACCoM — <Objetividad - Subjetividad y Música>
Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Argentina

Júri de grau académico

Tema
Tipo de participaçãoNome do candidato (Tipo de grau)
Instituição / Organização

2016

Estudio perceptivo experimental de la expresión coreográfica: espacio, movimiento e influencia de la música

Fabrizio Meschini (Doutoramento)
Universitat Politècnica de València, Espanha

| | | |
|------|--|--|
| 2014 | Características del movimiento corporal no efector y su relación con la configuración melódica en la improvisación musical | Maria Victoria Assinnato (Mestrado) Universidad Nacional de la Plata, Argentina |
|------|--|--|

Arbitragem científica em conferência

| | Nome da conferência | Local da conferência |
|-------------------------|---|----------------------|
| 2017/09/28 - 2017/09/30 | 13° Encuentro de ciencias cognitivas de la música. La experiencia Musical. "Abordajes desde la investigación, la interpretación, y las prácticas educativas". | La Plata Argentina |
| 2015/08/14 - 2015/08/16 | 12° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música (ECCoM12) | San Juan Argentina |

Arbitragem científica em revista

| | Nome da revista (ISSN) | Editora |
|--------------------|---|---------|
| 2014/06/17 - Atual | Transcultural Music Review, Journal of the Spanish Society of Ethnomusicology | |

Curso / Disciplina lecionado

| | Disciplina | Curso (Tipo) | Instituição / Organização |
|-------------------------|--|--|--|
| 2016/10/10 - Atual | Musicalidad Comunicativa en el Movimiento del Tango. Casa del tango de Rosario, Argentina. | | |
| 2019/03/19 - 2019/03/26 | Aprendendo a transmitir os nossos movimentos através de contagens musicais | Técnicas de Dança Teatral IV na Licenciatura em Dança (Licenciatura) | Universidade de Lisboa Faculdade de Motricidade Humana, Portugal |
| 2017/02/24 - 2017/03/25 | Musicalidade comunicativa no movimento Dançado | (Licenciatura) | Universidade de Lisboa Faculdade de Motricidade Humana, Portugal |
| 2016/01/13 - 2016/01/14 | Musicalidad Comunicativa en el Movimiento del Tango. Formação para bailarinos profissionais. Buenos Aires | Dan (Graduado) | |
| 2014/12/01 - 2014/12/02 | Movimiento del Cuerpo y Musicalidad. Aplicación de recursos tecnológicos en el análisis de las artes temporales en contextos ecológicos e interactivos | Especialização (Graduado) | Laboratorio para el estudio de la Experiencia Musical, Argentina |

| | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------------|--|
| 2014/06/17 - 2014/06/18 | Musicality and Sound Gestures. Towards a quantitative analysis of the performance. Conferences in Human Movement Sciences. Module of the PhD program. Faculty Human kinetics —University of Lisbon | Módulo de Doutoramento (Doutoramento) | Conferences in Human Movement Science — FMH, Portugal |
| 2014/01/09 - 2014/01/11 | Aplicação De Recursos Tecnológicos Na Análise Da Comunicação Musical Entre Bailarinos E Músicos De Dança Em Contextos Ecológicos. Musicalidade: Uma comunicação de raiz cinética de natureza não verbal. Seminário do Programa do Mestrado Artes Performativas na Faculdade de Motricidade Humana—Universidad de Lisboa, 2014 | Especialização (Mestrado) | Centro de Estudos em Artes Performativas e do Polo do INET-MD, Portugal |
| 2011 - 2011 | Instruções Multimodais em Aulas De Técnica De Dança [Inserido no curso Método Dalcroze, formação rítmica, Música e Movimiento] | Especialização (Curso médio) | CHAIA (Centro de História da Arte e Investigação Artística) — UniMeM (Unidade de Investigação em Música e Musicologia), Portugal |

Membro de associação

| | Nome da associação | Tipo de participação |
|-------------------------|---|----------------------|
| 2013/10 - Atual | Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Musica e Dança – INET-MD | |
| 2012/12 - Atual | Laboratório para el Estudio de la Experiencia Musical - LEEM - UNLP - Bellas Artes | |
| 2007/09 - Atual | Sociedade Argentina para as Ciências Cognitivas da Música – SACCoM. | |
| 2008/01/01 - 2019/01/01 | Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) | Comissão diretiva |
| 2008/01 - 2014/03 | Centro de Historia da Arte e Investigação Artística - CHAIA - Universidade de Évora | |

Distinções

Outra distinção

| | |
|------|--|
| 2015 | Bolsa Mista de Pós Doutorado Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal |
|------|--|

| | |
|------|---|
| 2008 | Bolsa Mista Doutorado Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal |
|------|---|